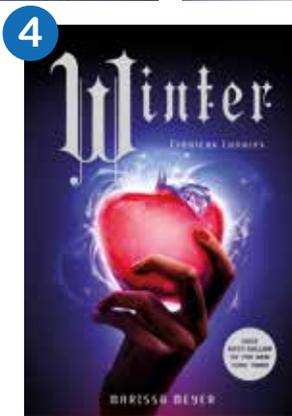


Guía de lectura

Scarlet, Cress y Winter



Saga Crónicas lunares

Scarlet, Cress y Winter

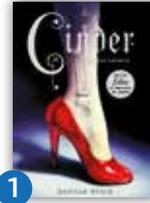
Ciencia ficción – Distopía - Steampunk

Actividades realizadas por: Gloria Candiotti*

TEMAS

- Amor
- Bullying
- Diversidad
- Familia
- Futuro
- Guerra
- Justicia
- Realización

CON ACTIVIDADES



1



SPIN OFF

SOBRE LA AUTORA

Marissa Meyer vive en Tacoma, Washington, con su esposo y tres gatos. Es fanática de casi todas las maravillas frikis (como *Sailor Moon*, *Firefly* u organizar su librero por colores). Ha estado enamorada de los cuentos de hadas desde niña, cosa que no tiene intenciones de superar nunca. Podría ser una cyborg. O no...

Marissa es autora best seller de *The New York Times* por la serie **Crónicas lunares**, la novela gráfica *Wires and Nerve* y su libro para pintar inspirado en el mundo de **Crónicas lunares**. Su novela, *Heartless*, también fue una de las más vendidas de *The New York Times*.

* **GLORIA CANDIOTTI** es Profesora en Letras (UBA), docente especialista en Literatura infantil y juvenil y escritora.

Trabaja en la docencia desde hace más de treinta años desempeñándose como profesora de lengua y literatura, y rectora de un colegio secundario. También es coordinadora de talleres de lectura y escritura, y es asesora de proyectos lectores. Algunos de sus libros publicados son: *Hola Princess* (Editorial Quipu), *El cuarto de juegos* (Editorial Libresa), *No me tomés a la chacota* (MB editora).

Guía de lectura

Scarlet, Cress y Winter



Nota introductoria: **Crónicas lunares** tiene una construcción narrativa de saga en cuatro volúmenes. Estos libros desarrollan la historia de un personaje, Cinder (libro I), en particular enmarcada en la historia central de la lucha contra Levana. Se puede leer cada libro individualmente y centrarse en cada historia particular, o leer todos e ir navegando de uno en otro. Esta guía abarca los libros: *Scarlet*, *Cress* y *Winter* con preguntas y actividades que serán útiles para acompañar la lectura de la saga completa en contextos como escuelas, clubes de lectura o bibliotecas.

SOBRE SCARLET (432 PÁGINAS)

Había una vez una joven que no sabía que el lobo era un animal taimado, y no le tenía miedo.

Mientras en Nueva Beijing Cinder está a punto de convertirse en una de las fugitivas más buscadas, Scarlet, en Francia, está segura de que alguien secuestró a su abuela. Cuando la policía cierra repentinamente el caso, decide continuar la búsqueda sola. Pero para hacerlo necesitará ayuda de Wolf, un peleador callejero que parece ser el único camino para llegar hasta ella. Juntos se sumergen en un mundo oscuro y peligroso, y allí conocerán a Cinder y se darán cuenta de que sus historias tienen más conexiones de las que podrían haber imaginado. Juntos deberán enfrentar a la reina lunar Levana, quien está dispuesta a todo con tal de que el príncipe Kai se convierta en su esposo, su rey... su prisionero.

SOBRE CRESS (584 PÁGINAS)

Había una vez una joven de cabello largo y dorado, que fue encerrada en una torre sin puertas ni escaleras.

Cinder, Thorne, Scarlet y Wolf son los fugitivos más buscados. Juntos, planean destronar a la reina Levana y destruir su armada. Todas sus esperanzas están puestas en Cress, una joven hacker que se encuentra atrapada en un satélite. Durante toda su vida estuvo rodeada de pantallas, observando, espiando. Lo único con lo que siempre soñó fue con ser libre. Y finalmente logra escapar... pero el precio que deberá pagar es más alto de lo que ella imagina. Mientras tanto, Levana está empeñada en que nada ni nadie arruine su boda con el emperador Kai... ¿Qué será capaz de hacer con tal de cumplir su objetivo?

SOBRE WINTER (856 PÁGINAS)

Había una vez una joven princesa que era tan hermosa como la luz del día; que era aún más hermosa que la propia reina.

Cinder y sus compañeros lograron suspender la boda real. El nuevo plan es lograr lo imposible: la rebelión en Luna, pero un solo paso en falso puede acabar con la vida y los sueños de todos. Lo que Cinder aún no sabe es que en Luna encontrará una aliada decisiva: una joven que con su belleza y su bondad puede ser la clave para destronar a la reina Levana. ¿Será Winter, la muchacha frágil e ingenua, la que les muestre a los lunares que existe una vida más allá de la manipulación y del terror?

ACTIVIDADES

1. Conversen entre todos

- A. **Crónicas lunares** es una saga distópica. *Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma.* Las novelas distópicas tienen una larga tradición en la literatura a partir de finales del siglo XIX. Investiguen cuáles son esas novelas más famosas. Pueden completar agregando películas.
- B. El género ciencia ficción plantea temas como los inventos o descubrimientos científicos y técnicos futuros, y los avances en campos como la biotecnología, nanotecnología, biónica, etc. Y sus implicancias en la vida humana. Registren cuáles son los temas generales y cuáles los particulares en cada volumen.
- C. **Crónicas lunares** tiene como personajes centrales a jóvenes héroes. Investiguen el concepto de héroe en la literatura.

2. Hagan un recorrido por los libros de la saga

- A. **Crónicas lunares** es una versión futurista del cuento de hadas o maravilloso que funciona como intertexto. La **intertextualidad** es la relación que un texto mantiene con otros textos, ya sean contemporáneos o anteriores.
Observen con atención las tapas. ¿Qué información dan las tapas de cada libro acerca de las protagonistas de cada uno? ¿Qué referencias o guiños establecen con respecto a los cuentos originales? Solo a través de las tapas y contratapas, ¿pueden saber cuáles son los cuentos originales?
- B. En las contratapas, ¿qué información se da sobre el argumento y la protagonista de ese tomo?
- C. Marissa Meyer divide en libros encabezados por epígrafes o citas del cuento original cada volumen de **Crónicas lunares**. Relacionen esas citas con lo que se cuenta en cada libro.
- D. Cada tomo desarrolla, además de las historias particulares, la historia central. A medida que lean los libros, registren la evolución de la historia, cómo se incorporan los personajes, cómo se relacionan con Cinder, por ejemplo: Winter, Jacin Clay, Scarlet, Wolf, Cress.
- E. Analicen el personaje antagonico de Levana. ¿Qué datos se dan de su historia, de sus planes y estrategias para dominar? Analicen su transformación en mala.
- F. Analicen el mundo de **Crónicas lunares**:
 - a. Los personajes principales: divídanse en grupos y cada grupo tome uno o dos de los personajes principales y analícenlos, a lo largo de la saga, anotando su recorrido, su historia personal, su papel y sentimientos en la historia general. Ejemplo; el Príncipe Kaito tiene que asumir su rol y se le presentan dilemas para resolver; Cinder quiere saber sobre su identidad; Scarlet quiere saber la verdad sobre su abuela. ¿Cuál es el rol que cumple cada uno en la revolución y plan de derrocamiento de Levana? Las fichas de cada personaje las pueden publicar en un blog.

- b. La Tierra y Luna: releven los lugares donde se desarrolla esta historia: división política, formas de gobierno, descripción de las ciudades más importantes, problemas políticos y sociales.
- c. El tiempo: armen una línea de tiempo con los datos de los meses o semanas que trascurren en la historia. Fichen los datos que se aportan sobre la historia de esta civilización. Por ejemplo: disfrutaron de 126 años de paz (pág. 271 de *Winter*).
- d. Personajes secundarios: armen fichas de personajes secundarios: ¿quiénes son? ¿Qué historia tienen? ¿Qué función cumplen en la totalidad de la saga? Ejemplo: Ran, Iko, Kinney, etc.
- e. El pueblo: registren el papel del pueblo como ayuda u oponente de Cinder y sus amigos. Por ejemplo, pág. 388 de *Cress*.

3. Hagan un recorrido por cada libro

Libro II: *Scarlet*

- a. ¿De qué hecho parte la historia de Scarlet? Y mientras leen la novela, hagan una lista de los hechos propios de su historia y de los hechos que la insertan en la historia central de **Crónicas lunares**.
- b. Hagan un perfil del carácter de Scarlet. A Scarlet la mueve la necesidad de saber la verdad. Registren momentos en el libro que den cuenta de esta característica.
- c. Hagan el perfil de la abuela de Scarlet. ¿Cómo es su relación con Scarlet y con su padre, Luc? ¿Qué se dice del secreto de la abuela? ¿Qué destino tiene?
- d. Wolf es el otro personaje de este libro. ¿Quién es? Reconstruyan su historia. ¿Cuáles son sus características de lobo y de hombre? Wolf sufrirá varias transformaciones a lo largo de su vida. Analicen cada una de esas transformaciones y cómo lo modifica la relación con Scarlet.
- e. Analicen en los encuentros de Scarlet y Wolf la evolución de la relación entre ellos.
- f. Registren cómo Scarlet se relaciona con Cinder. ¿Qué papel juega Scarlet en la vida de Cinder?

Otros personajes:

- a. Thorne. Hagan un perfil de este personaje y de su inclusión en esta historia. ¿Qué característica particular tiene este personaje?
- b. Los lobos: ¿quiénes son? ¿Qué jerarquías tienen? ¿A quiénes responden? ¿Qué propósito tienen? Analicen el personaje de Ran en relación con Scarlet y Wolf.

Libro III: *Cress*

- ¿Cómo vive Cress en el satélite? ¿Por qué está encerrada? ¿Qué características particulares tiene este personaje? Cuando llega a la Tierra, ¿cómo reacciona o de qué se asombra?
- Registren los sueños de Cress, lo que desea e imagina. ¿Qué piensa Cress sobre el amor? ¿Y sobre sí misma?
- ¿Qué hecho hace que cambie su decisión de no ayudar a Sybil? Registren cómo va a colaborar con Cinder y su misión.
- ¿Cómo se relaciona con los otros personajes protagónicos?
- ¿Cómo se va gestando la relación Cress-Thorne? ¿Registren cuál es el perfil de Thorne según Cress? ¿Cómo cambia Thorne en la relación con Cress?
- La historia de amor de Cress y Thorne tiene características de las historias de amor de los cuentos de hadas. Registren cuáles son esas características en la relación de estos dos personajes.

Otros personajes:

- Sybil Mira. Hagan un perfil de este personaje y de su inclusión en esta historia. ¿Qué característica particular tiene este personaje? ¿Qué busca? ¿Qué relación tiene con Cress?
- Dr. Erland: registren su historia y su papel en la vida de Cinder y en la vida de Cress.
- Jacin Clay: ¿cómo ingresa en la historia? ¿Quién es y qué se revela de este personaje?

Libro IV: *Winter*

- Hagan un perfil de Winter. Origen, carácter, razón de su nombre, el problema de sus visiones. ¿Qué relación tiene con la belleza?
- Registren la relación con Levana y con el pueblo de Luna.
- ¿Cómo se construye la relación con Jacin Clay?
- ¿Qué problemas sociales y políticos le interesan a Winter? ¿Cuál es la posición de Winter en la política de Luna?

Otros personajes:

- El taumaturgo Aimery Park, el consejero Konn Torin, Kinney, Alfa Strom y los soldados lunares. Describan a estos personajes y registren sus funciones en la historia.

Cierre de la saga

- En *Winter* se cierran las historias personales de los protagonistas. Registren cómo es ese cierre y la relación con los cuentos que funcionan como intertexto.
- Personajes femeninos: armen un debate sobre la importancia de los personajes femeninos en la saga. ¿Y los masculinos?
- Debatan sobre el protagonismo del grupo como héroes. ¿Qué valores demuestra cada uno de esos personajes? ¿Y qué aporte hace cada uno al grupo? Por ejemplo: Kaito, Cress, Jacin.
- Analicen los símbolos de la saga: el amanecer en Luna, las coronas, los colores, las cicatrices, la belleza.
- Analicen, en la última parte de *Winter*, las escenas de acción. ¿Qué recursos del cine usa la autora? ¿Qué revelan del drama personal de los personajes esas escenas?
- En la Primera Junta de Cinder como reina: ¿qué problemas geopolíticos están presentes? ¿Cómo quiere resolverlos y con qué argumentos?

4. Compartan con sus amigos

- Crónicas lunares** es una lucha por los ideales. ¿Cuál es el ideal eje de la saga?
- Los personajes tienen dramas y problemas personales, pero se comprometen con lo que pasa en la historia macro, son personajes que están de un lado y el otro en la lucha que plantean Cinder y Levana. Justifiquen cuáles son las razones para elegir una u otra opción.
- ¿Qué piensan sobre el sacrificio de los propios intereses por el bien común o por un ideal?
- Hagan una postal de Luna de Artemisia y de sus suburbios y armen un mapeo de las relaciones entre sus habitantes, sus problemas. Comparen con algún momento de nuestra historia, por ejemplo, la Revolución Industrial (*Winter*, pág. 221). Armen un debate en clase sobre estos problemas y sus posibles soluciones. ¿En la escuela o el barrio, tienen alguno de esos problemas? ¿Qué pueden aportar para su solución?

5. Den su opinión

- ¿Por qué los cuentos de hadas o cuentos maravillosos siguen estando vigentes, tanto que escritores y cineastas los toman, los recrean, los versionan?
- Se puede afirmar que si bien Marissa Meyer toma historias tradicionales, crea algo nuevo a partir de ellas. Discutan esto y produzcan un artículo sobre este tema para publicar en el diario o blog de su escuela.

- C. Hagan un punteo de los temas de política y geopolítica que se desarrollan en la saga. Elijan uno de esos temas y propongan un debate sobre ese tópico en la actualidad. Por ejemplo: dominio de un país sobre otro; los tratados de paz; el uso de armas biológicas; la manipulación genética; el problema de los refugiados; la valoración de toda vida humana.
- D. Otro tema relacionado con la actualidad es el del gobierno como poder o como servicio. Registren personajes y situaciones que expresen este tema y propongan un debate. Pueden pedirles ayuda a los profesores de Historia o de Formación ciudadana.

6. Sean críticos literarios de la saga

Cuando terminen de leer la saga, conviértanse en críticos literarios o comentaristas expertos. Tomen alguno de los siguientes tópicos literarios y analícnlo en la saga.

- Las huellas de los cuentos tradicionales en los libros de la saga. Además de los más evidentes: *Cenicienta*, *Blancanieves*, *Caperucita Roja* y *Rapunzel*, analicen la presencia de otros cuentos, por ejemplo, *La bella durmiente*.
- ¿Cuál es el eje de construcción narrativa de la saga?
- ¿Cómo construye los personajes? ¿Cómo construye el camino del héroe de los personajes en forma individual y grupal?
- ¿Cómo recrea las historias de amor de los cuentos tradicionales? ¿Y los amores imposibles o diferentes?
- ¿Cómo construye el personaje oponente y el “malo”?
- ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?
- Analicen los personajes que se transforman en la saga. Por ejemplo, Wolf, Thorne, Iko, Cinder. ¿De qué transformaciones se trata? ¿Cuáles son los agentes de la transformación?

7. A escribir a partir de la saga

- A. Armen un blog de la saga: pónganle un título, escriban una reseña brevísima de la saga y del contenido del blog. Agreguen artículos breves sobre los tópicos, comentarios, recomendaciones, etc.
- B. Escriban un **fan fiction** a partir de la saga: elijan alguna de estas formas del fan fiction:
- **Crossover** (cruzamiento). Los crossovers mezclan dos o más personajes de libros o series distintas que interactúan entre sí.
 - **Side Story** (historia paralela): es un tipo de fanfic creado en torno a personajes principales o secundarios que cuentan su propia historia.

Guía de lectura

Scarlet, Cress y Winter



- **Songfic** (canción-fic). Este tipo de fanfic muestra algunas escenas de una historia a través de la letra de una canción.

Publíquenlas en el blog o en una página www.wattpadd.com

- C. Tomen alguna frase de los libros y escriban un relato a partir de ella. Por ejemplo: *Sostuvo el pie sobre el agua y lo soltó. Y luego voy a dejar de esconderme. Durante más de siete años eso había sido su pesadilla. Correcto, una falla. Quizás solo sea eso.*
- D. Redacten posibles preguntas para una entrevista a Marissa Meyer. Se la pueden enviar a su página o responder ustedes como si fueran los creadores de **Crónicas lunares**.

8. Datos que les pueden interesar

- A. Para conocer más a Marissa Meyer entren a su página: <https://www.marissameyer.com>
- B. *Once Upon a Time* es una serie de Netflix que recrea los cuentos infantiles. Pueden ver algunos capítulos para analizar cómo es esa recreación de los personajes de los relatos maravillosos y de sus problemas.
- C. En estos links encontrarán algunos cuentos originales de Perrault y de los Hermanos Grimm.
 - Caperucita Roja: <https://www.educ.ar/recursos/131423/caperucita-roja-de-charles-perrault>
 - Rapunzel: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/158167.pdf>
 - Blancanieves: <https://ciudadseva.com/texto/blancanieves/>
- D. En *Stars Above* de Marissa Meyer, publicado por V&R Editoras, se cuentan las precuelas de los personajes. Conozcan el origen de los personajes principales de esta historia.