



Quienes solíamos ser

Realismo

368 páginas

Actividades realizadas por: Yanina Cadavieco*

TEMAS

- Amor
- Comunicación
- Discriminación
- Emociones
- Familia
- Identidad
- Memoria
- Pérdidas
- Viajes

SOBRE LA AUTORA

Ava Dellaira nació en Albuquerque, Nuevo México, y se graduó en la Universidad de Chicago. Su primera novela, *Cartas de amor a los muertos*, es un boom de ventas.

Actualmente, vive en Santa Mónica, California, y trabaja en la industria cinematográfica.

Quienes solíamos ser es su segunda y esperada novela.

Ava visitó y deleitó a sus lectores argentinos en 2015 y a los mexicanos, en 2016.

Para saber más sobre la autora, visita su sitio web: www.avadellaira.com

* **YANINA CADAVIECO** es Prof. en Lengua y Literatura, recibida en el Instituto Superior de Formación Docente N° 19 de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina. Se desempeña como docente de Prácticas del Lenguaje y de Literatura en la escuela secundaria básica y superior, en el Colegio María Auxiliadora. Allí organiza proyectos internos de trabajo interdisciplinario, tales como: El proyecto de sagas juveniles, El proyecto biblioteca parlante y El café literario, entre otros.

SOBRE QUIENES SOLÍAMOS SER

Es una novela multigeneracional sobre la relación madre-hija.

A los diecisiete, Marilyn se enamoró de James, el papá de Angie, quien siempre fue un enigma para la niña. Lo único que Marilyn puede decirle sin ahogarse en llanto es que él falleció antes de que ella naciera.

A los diecisiete, también, Angie encuentra una foto que le desata la necesidad de saber qué sucedió realmente con su padre, entonces decide seguir la única pista que tiene: el nombre de su tío.

Angie está a punto de comenzar la búsqueda de su vida: la de su identidad. ¿Qué habrá al final del camino? Eso averígualo tú.

Ava Dellaira, la aclamada autora de *Cartas de amor a los muertos*, está de regreso con una historia sobre el amor, la identidad y la verdad.

ACTIVIDADES

1. Analicen tapa y contratapa

- Observen las fotografías o imágenes de la tapa. ¿Reconocen algunos de los lugares en ellas? ¿Qué lugares reflejan? ¿Creen que tendrán que ver con los espacios donde sucede la historia?
- Al leer detenidamente la contratapa y la primera solapa izquierda de la novela, podrán identificar dos historias: la de Marilyn y la de Angie. A partir de lo que lean, completen el siguiente esquema, ampliándolo en sus carpetas de trabajo:

Marilyn	. Cosas que sabemos de su pasado: . Cosas que sabemos de su presente: . Su relación con su hija Angie es:
Angie	. Cosas que sabemos de su presente: . Sus deseos son: . Elemento que dispara su búsqueda:

C. Piensen en el título *Quienes solíamos ser* y su significado:

- Piensen *quiénes solían ser*, teniendo en cuenta aspectos como personalidad, actitudes frente a la vida, ideas o creencias que hayan tenido u otras opciones que surjan.
- Copien sus respuestas en la carpeta y compártanlas oralmente con sus compañeros y amigos. Quizá algunos de ellos también recuerden quiénes solían ser ustedes...
- Por último, compartan las respuestas en las redes sociales como Facebook, Instagram y Twitter, con el hashtag #QuienesSoliamosSer y arroben/etiqueten la cuenta de la editorial @vreditorasya. ¡Los leemos!

2. Trabajen la comprensión lectora

La historia pasada de Marilyn

- A. Expliquen brevemente cuál es el entorno familiar en el que vive Marilyn: qué ha pasado con su padre, cómo es la relación con su mamá y cómo logra convivir con su tío Woody.
- B. ¿Por qué Marilyn siente la urgencia de que el tiempo pase rápido, mientras estén en Hollywood? ¿Qué tiene que ver esto con sus verdaderos deseos personales?
- C. ¿Cuáles son los prejuicios que rodean a Marilyn con respecto a James y a toda su familia? ¿Esos prejuicios logran ser derribados por ella o, simplemente, no los considera un problema? Expresen sus perspectivas.
- D. ¿Piensan que la historia de amor entre Marilyn y James fue evolucionando con el tiempo? ¿Qué factores han hecho a esta evolución, tanto en lo que respecta al amor como al desarrollo personal de cada uno?
- E. ¿Por qué Sylvie, la madre de Marilyn, insiste en que nunca será necesario ir a la Universidad y que, por ello, no debería rendir el examen de ingreso? ¿Les parece un absolutismo por parte de Sylvie o lo toman simplemente como una mamá pensando en el futuro de su hija? Formulen sus opiniones.
- F. Hagan una comparación entre los tipos de familia que se presentan en la vida de Marilyn. Por un lado, su propia familia y, por otro, la de James. ¿Qué piensan acerca de cada una?
- G. Luego del suceso injusto y desafortunado con respecto a James, Marilyn se hace un test de embarazo y le cuenta a su madre el resultado.
 - ¿Cuál es la decisión que, una vez más, la madre desea imponerle? Si bien no está explícita, podemos inferir qué es lo que desea Sylvie.
 - ¿Les parece acertada la decisión de Marilyn de escaparse, dejándole una nota a su madre? ¿Qué piensan al respecto? ¿Hubieran hecho lo mismo?

El presente de Angie y Marilyn

- A. ¿Por qué Angie y Sam tienen una relación amorosa inestable o fluctuante? Describan brevemente su pasado y su presente.
- B. A pesar de todo lo que pasó con Sam, es la única persona en la que Angie confía. Sin embargo, por momentos Sam es muy severo con ella. ¿Por qué creen que toma esta actitud?
- C. Al conocer a su tío Justin, Angie dice: "Heredamos todo, nuestra lengua, nuestros países, incluso, nuestro ADN..., pero también otras cosas que son difíciles de nombrar. Creo que todos llevamos dentro los fantasmas de las personas que nos precedieron...". ¿Qué perspectivas tienen con respecto a estas "herencias" que nos marcan? ¿Pueden ponerles nombre o explicación a aquellas cosas que heredamos y son difíciles de nombrar? ¡Inténtenlo!

- D. ¿Por qué esta relación entre madre e hija logra mayor confianza y consolidación, una vez que se supo toda la verdad? ¿Qué siente Angie ahora con respecto a lo que su mamá quería para ella?

3. Compartan sus opiniones

- A. Lean detenidamente la siguiente reseña de la novela:

<https://leyendo-vuelo.blogspot.com/2017/12/quienes-soliamos-ser-de-ava-dellaira.html> y, luego, extraigan de ella tres frases con las que coincidan en su análisis y tres con las que no coincidan. Compartan sus opiniones en forma oral con sus compañeros y hagan un debate acerca de sus perspectivas.

- B. Junto al título de la novela, en la tapa, aparece una segunda frase: *Todo el mundo está buscando algo*. ¿Qué es lo que ustedes están buscando? ¿Todos buscan lo mismo? ¿Esa búsqueda cambió a lo largo de sus vidas? Respondan estas preguntas en sus carpetas de trabajo y luego revisen con sus compañeros si todos comparten las mismas búsquedas u objetivos.
- C. ¿Qué les pareció la novela? Escriban una breve opinión argumentando si les gustó o no. Algunos tips para escribir opiniones: tengan en cuenta qué les pareció la narrativa, la trama de la historia, qué les generó la historia, qué aspectos consideran positivos o negativos de la novela, entre otras opciones que pueden consultar con sus docentes. Luego, en la última página de este libro encontrarán la dirección de correo electrónico donde pueden enviar estas opiniones. ¡Estamos en contacto!

4. Taller de escritura creativa

- A. Cuando Marilyn toma la devastadora decisión de hacerse a un lado y seguir su propio rumbo, junto a su bebé en camino, envía dos cartas: una a su mamá Sylvie y otra a Justin. Pero tiempo después, la abuela Rose le reprocha la falta de comunicación que ha tenido Marilyn con ella. Elijan, a partir de lo propuesto, una de las siguientes opciones de escritura creativa:

- Una carta de Marilyn a la abuela Rose, explicando el porqué de su decisión.
- Una carta de la abuela Rose a Marilyn, pidiendo explicaciones por su huida.
- Una carta de Justin, como respuesta a la de Marilyn.
- Una carta de Sylvie, como respuesta a la de Marilyn.

En primer lugar, trabajen con borradores hasta llegar a la versión final, pasando por las correcciones necesarias del profesor a cargo de la clase. Las cartas no deberán superar una carilla de redacción y su contenido deberá respetar lo sucedido en la historia que leyeron. En otras palabras, no podrán inventar hechos que no hayan ocurrido y deberán atenerse al contexto y a la situación propuesta.

5. Relacionen las temáticas con otros lenguajes artísticos

A. Una de las temáticas que atraviesa la historia de James y Marilyn es el *racismo*. Miren atentamente el siguiente experimento social realizado en Barcelona, España, en el año 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=MxhKe0seu0c>

- ¿Cómo se sintieron al ver las reacciones de las personas que apoyaban a la encargada del sorteo? ¿Y al ver la postura de la persona agredida?
- ¿Creen que estos prejuicios o formas de pensar se ven en sus sociedades actuales o en los lugares que más frecuentan? Cuenten sus experiencias, si es que alguna vez presenciaron una situación similar.

B. Otra temática presente es la *búsqueda de identidad*, tanto sanguínea como personal. Para establecer una relación con la insistencia de Marilyn para que Angie se convierta en modelo profesional, pueden ver la siguiente película:

- *Billy Elliot* (2000). Sinopsis: un joven inglés llamado Billy descubre que tiene un gran talento y una gran pasión hacia el baile. No obstante, su padre está empeñado en que sea boxeador. Billy, luego de una clase de ballet, empieza su lucha por dedicarse a su pasión, la danza.

6. Otros enlaces interesantes

A. Entrevista a Ava Dellaira, presentando esta novela en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en diciembre 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=g36W9EXZc0s>

B. Documento oficial de la Organización de las Naciones Unidas sobre la lucha contra el racismo.

<http://www.un.org/es/letsfightracism/>

C. Material educativo titulado "La escuela contra el racismo", proporcionado por el INADI (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo).

<http://inadi.gob.ar/contenidos-digitales/producto/la-escuela-contra-el-racismo/>