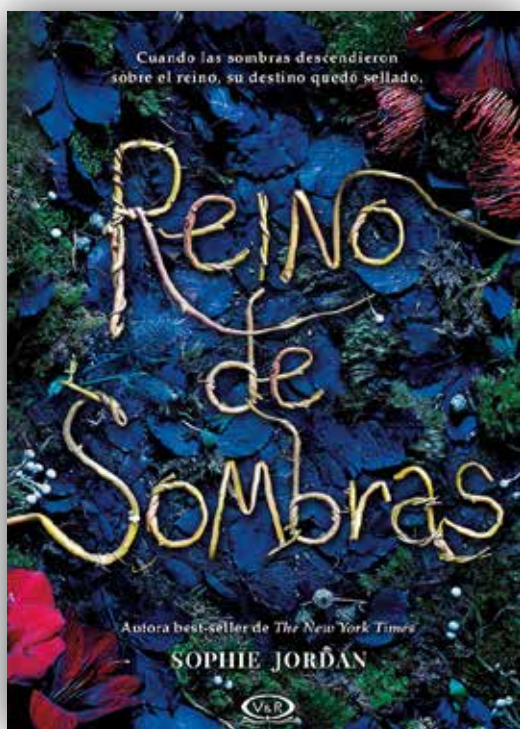


# Guía de lectura

## Reino de sombras



### Reino de sombras

Ficción: Fantasy – Romance

328 páginas

Actividades realizadas por: María Alejandra Lumia\*

#### TEMAS

- Amor
- Amistad
- Adopción
- Convivencia
- Familia
- Identidad
- Pérdidas

#### SOBRE LA AUTORA

Sophie Jordan creció en Texas, Estados Unidos, donde imaginaba historias de dragones, guerreros y princesas. Fue profesora de secundaria y sus libros son best sellers de *The New York Times*.

#### SOBRE REINO DE SOMBRAS

Una oscuridad profunda y letal cayó sobre el reino de Relhok. El cruel canciller está dispuesto a todo con tal de conservar el trono. Pero existe un amor que puede arrebatárselo. Ella es una princesa que todos creen muerta. Y él, un valiente arquero. Juntos, podrán hacer temblar los cimientos de Relhok.

\* **MARÍA ALEJANDRA LUMIA** es maestra, Prof. en Ciencias de la Educación y maestranda en Literatura infantil. Coordina talleres con docentes para el Plan Provincial de Lectura de Santa Fe. También talleres de lectura privados con niños.

### ACTIVIDADES

#### 1. Antes de la lectura

A. Lean la contratapa. El texto remite a la literatura fantástica.

Conversen:

—¿Han leído otras novelas o cuentos que pertenezcan a este género? Si es así, ¿qué temas trataban?  
¿Similares a los de esta?

B. No solo los libros abordan este género: ¿vieron películas que pertenecen a él? Compartan con sus compañeros.

#### 2. Durante la lectura

A. En los relatos fantásticos se describe la existencia de un mundo diferente del que podemos conocer. En esta novela, al parecer, esto no fue siempre así.

Sigan conversando:

—Mencionen los mundos a los que se hace referencia, incluyendo la causa que produce la transformación.

B. En la novela se nombra un fenómeno natural muy particular, *el eclipse*. Investiguen en pequeños grupos en qué consiste y si hay otros relatos que lo utilicen como parte de sus tramas (hay incluso una narración al respecto de Cristóbal Colón).

Escriban un breve texto en el que, a partir de lo investigado, saquen conclusiones acerca de por qué nos llama la atención ese fenómeno. El texto debe ser argumentativo, por lo que podrán utilizar la información obtenida para fundamentar sus argumentos.

Organicen rondas de lectura para conocer los escritos de otros grupos.

C. Lean los primeros cinco capítulos de la novela:

1. ¿Qué relación hay entre el título de cada capítulo y la organización del texto?

2. ¿Cómo es el escenario donde se desarrolla la primera parte de la novela? Describan oralmente las características más relevantes y extrañas de ese lugar, teniendo en cuenta todos los aspectos de ese mundo. ¿En qué época se habrá inspirado la autora para darle el marco a la historia?: indiquen los elementos que permiten deducirlo. ¿Los demás se fijaron en los mismos?

Para plasmar la descripción, si les gusta la expresión plástica, armen un cuadro que contenga los elementos más relevantes; o escribanla; pueden incluir frases literales que se encuentran en el texto.

3. ¿Cómo son los personajes que conocieron hasta ahora? Diseñen un álbum de fotos con una breve reseña debajo de cada imagen. Selecciónennas de revistas o de internet, o dibújenlas como las imaginen. Dejen espacio para ir completándolo con personajes que aparecen a partir del capítulo seis. Pueden hacer el trabajo en soporte digital y de a dos compañeros.
4. ¿Cuándo se evidencia la ceguera de Luna? ¿Por qué no aparece antes en el relato?
- D. Continúen leyendo la novela hasta el capítulo doce; completen en el álbum de fotos las descripciones de los personajes a medida que entran en acción.
- E. Transcriban dos frases de la novela que hayan provocado “eco” en ustedes. Luego de la frase textual (la escribirán entre comillas), continúen con una reflexión más bien explicativa, o de forma metafórica. Compartan las frases elegidas.
- F. Lean el capítulo trece, allí Fowler y Luna inician el viaje. Él es el mayor y pudo retener algún recuerdo de la época de antes del eclipse.  
—¿Qué significaba el sol para él?, ¿cómo lo describe?, ¿qué significa para ustedes?, ¿a qué sensaciones o vivencias los remite?, ¿cómo es la relación entre Luna y Fowler hasta ese momento?
- G. Avancen en la lectura:  
—¿En qué consiste la “fortaleza” para Luna y en qué, para Fowler?  
¿En qué momento de la historia notan un cambio importante en la comunicación entre ambos jóvenes?
- H. En el capítulo veinte se dice que el rey manda a matar a las jóvenes entre quince y veinte años.  
—¿Conocen otro relato que se ocupe de un hecho similar? Pregunten entre sus familiares u otros adultos.
- I. Seleccionen el capítulo preferido hasta aquí y reescribanlo en forma resumida pero de modo tal que incluyan textualmente las frases que más los impactaron. Los que eligieron el mismo capítulo, ¿seleccionaron las mismas frases?, ¿por el mismo motivo?
- J. Continúen la lectura hasta el final de la novela:  
—¿Se encontraron con el desenlace que esperaban? Argumenten su afirmación. ¿La mayoría se encontró con el desenlace esperado?
- K. En grupo, conversen acerca de los elementos que la autora va dejando como pistas para continuar la novela.

### 3. Después de la lectura

- A. Conversen acerca de las transformaciones que sufrieron los personajes; ¿su evolución podría haber seguido otros caminos?; si es así, ¿cuáles?; ¿qué quiso destacar la autora como significativo en este relato?
- B. ¿Qué tramo de la historia modificarían? ¿Por qué? ¿Todos coinciden?
- C. La ceguera de Luna le permite “ver” muchas otras cosas, ¿por qué será? Hagan la experiencia de elegir un lugar que les sea conocido, vendarse los ojos y describirlo a partir de las sensaciones que les aportan otros sentidos: recórranlo con las manos, huelan, oigan y descríbanlo sin usar imágenes visuales. Compartan sus experiencias. Pueden ir grabando la descripción en el momento en que van haciendo la experiencia y luego compartir la grabación con sus compañeros.