



Completamente Cebra

36 páginas

Ilustraciones: Modeste Madoré

Actividades realizadas por Mabel Zimmermann*

TEMAS

- Convivencia
- Diversidad
- Identidad
- Individualidad
- Naturaleza

SOBRE LA AUTORA

El guardarropa ideal de Joëlle Ecormier es una camisa de botones que florece en invierno, tirantes para sostener las ideas, el vestido color del tiempo del cuento *Piel de asno*, botas de siete leguas, un vestido globo ultraligero, una capa de nieve, un abrigo mágico, guantes de terciopelo, unas orejas de burro, y zapatos color púrpura.

SOBRE COMPLETAMENTE CEBRA

¡La sabana es una locura! Las cebras dejaron de preferir las rayas y ahora las tendencias se inclinan por las “ronropisaditas” y las “enrevesadinas”.

Raúl está listo para adoptar el último grito de la moda, pero seguir lo que está en boga es un juego demasiado complicado para un soñador que además es cebra.

* **MABEL ZIMMERMANN** es maestra, Licenciada en Ciencias de la Educación y maestranda en Literatura infantil. Se desempeña como profesora en un instituto terciario y en un postítulo en Literatura infantil. También coordina talleres literarios para niños.

ACTIVIDADES

1. Antes de la lectura

- A. ¿Alguna vez vieron una cebra en un zoológico o en algún lugar al que hayan viajado? ¿En un video, en una película?
- B. Por lo que se observa en el dibujo de la tapa y en el título, en este libro hay cebras. ¿De qué se tratará el cuento? ¿Qué les pasará a las cebras? ¿Qué se imaginan los compañeros?
- C. ¿Por qué este libro llevará ese nombre? Piensen algunas respuestas y compártanlas con los demás.
- D. ¿Qué resultará necesario para que una cebra sea completamente cebra? ¿Qué piensa el resto de los chicos?
- E. ¿Dónde transcurrirá la historia? ¿Están todos de acuerdo? ¿Queda cerca o lejos ese lugar de donde viven ustedes?
- F. Fíjense en la tapa: ¿qué está haciendo ese pajarito sobre el lomo de Raúl? Pregunten a sus familiares si saben y compartan las respuestas.

2. Después de la lectura

- A. Ahora que conocen el cuento, ¿por qué creen que la autora decidió ponerle ese nombre a la historia que escribió? Respecto de que una cebra sea *completamente* cebra, ¿piensan lo mismo que antes de leer el relato?
- B. ¿Qué opinan de Raúl? Si tuvieran que contarle a un amigo quién es Raúl, ¿qué es lo primero que dirían de él? ¿Hay consenso con el grupo?
- C. Por lo que vemos en el libro, las cebras conviven con otros animales. En el pizarrón hagan un listado con todos los animales que aparecen en la historia.
- D. ¿Conocen otros cuentos donde aparezcan todos o algunos de estos animales? ¿Aparecen más animales todavía? Si el cuento no fue leído antes en la escuela, podrían traerlo para compartir y organizar sesiones de lectura de cuentos de animales. Nosotros proponemos el cuento del mono Maxou, la monita Wití y el gorila Wandril, que es azul y usa sombrero (para seguir con eso de la moda). En esa historia hay una cebra, ¿será Raúl? El cuento se llama *Maxou, el pequeñito de casi nada*.
- E. Entre todas las páginas elijan una preferida y cuéntenle a sus compañeros por qué la eligieron. ¿Qué es lo que les llamó la atención? ¿Y si hacen un ranking en el pizarrón?
- F. ¿Qué secuencia del relato les pareció más graciosa? ¿Por qué? ¿Coinciden con otro compañero?
- G. ¿Con quién se identifican más en este cuento? ¿Con Raúl o con el resto de la manada? ¿Tal vez con otros animales? Podrían votar...

- H. Las cebras se vistieron con diferentes diseños de moda que tenían nombres muy extraños. Señalen esa información en el libro. ¿Tienen que ver los nombres con los diseños?
- I. ¿Hay alguna imagen o expresión que no les gustó por algún motivo y que no la hubiesen puesto, si ustedes fueran los autores?
- J. ¿Recomendarían la lectura de este libro a alguien? Si es así, ¿a quién? ¿Por qué les parece que tendría que leerlo? ¿Cuántos de ustedes recomendarían la lectura?
- K. Los *diseñadores* antes de hacer una prenda con tela, hilo y aguja, la dibujan para que quienes cosen sepan cómo será. Junto a dos o tres compañeros diseñen otra ropa para Raúl y sus amigas cebras. Colóquenle un nombre a su modelo. Expongan los dibujos para que todos sus compañeros puedan verlos.
- L. Reúnanse de a tres. Piensen en una ropa para su mascota o para la mascota de alguien que conozcan. La ropa que diseñen debe tener modelos para verano y para invierno. Realicen los diseños en un papel. Pueden montarlos sobre una fotografía de la mascota. Los diseños de ropa pueden ser para el cuerpo, la cabeza, las patitas. Tal vez puedan diseñar ropa de cama. ¡No olviden ponerle un nombre a sus diseños! Inviten a sus familias y a los compañeros de otros cursos a la "Exposición de moda para mascotas". Pueden estar expuestos los dibujos o proyectarlos, si es posible digitalizarlos. Recuerden organizar la sala para que los invitados disfruten del momento, elijan también una música que les parezca conveniente para ambientar el espacio. Cada grupo explicará al público sus diseños y justificará por qué sus diseños son los más convenientes y creativos.